



## PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>CÓDIGO</b>		<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>					
<b>MPLLA</b>		<b>MEMÓRIA POLÍTICA E LITERATURA LATINO-AMERICANA</b>					
<b>CRÉDITOS</b>				<b>CARGA HORÁRIA</b>			
<b>TEÓRICOS</b>	<b>PRÁTICOS</b>	<b>ESTÁGIO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>TEÓRICO</b>	<b>PRÁTICOS</b>	<b>ESTÁGIO</b>	<b>TOTAL</b>
2	-	-	2	30	-	-	30

### EMENTA

A resistência política e cultural da literatura latino-americana nas décadas de 60 e 70: o hibridismo cultural pós-colonialista das vanguardas do início do século XX, as semelhanças e as diferenças da literatura brasileira e hispano-americana da segunda metade do século e seu reflexo nos dias atuais.

### OBJETIVOS

### CONTEÚDOS

### METODOLOGIA

Aulas expositivas sobre a literatura brasileira após a ditadura militar nos anos 60 e 70:

- Leitura e discussão sobre alguns manifestos das vanguardas dos países latino-americanos.
- Discussão sobre textos de ficção das décadas de 60 e 70.
- Discussão sobre textos de ficção contemporâneos.
- Leituras e debates sobre textos teóricos sobre a literatura latino-americana.

### AValiação

Participação nas aulas e atividades programadas.

### RECURSOS

- Quadro branco e textos selecionados.



## REFERÊNCIAS

### REFERÊNCIA BÁSICA

- ADOUM, Jorge Enrique. *O realismo de outra realidade*. In: UNESCO. América Latina em sua literatura. São Paulo: Perspectiva, p. 201-214, 1979.
- BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Trad. Myriam Ávila, Eliana L. Reis e Gláucia R. Gonçalves. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
- CARPENTIER, Alejo. *Ensayos*. Ciudad de la Habana, Cuba, 1984.
- CARPENTIER, Alejo. *Literatura e consciência política na América Latina*. Trad. Manuel J. Palmeirim. Editora original: Alberto Corazon, Madrid. São Paulo: Global, 1969.
- CANCLINI, N. *Culturas híbridas. Estratégias para entrar y salir de la modernidad*. México DF: Grijalbo, 1990.
- CHAVES, Flávio Loureiro. *Ficção latino-americana*. Porto Alegre: UFRS, 1973.
- CHIAMPI, Irlomar. *O realismo maravilhoso*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- CORTÁZAR, Julio. *Obra crítica*. Trad. Paulina Wacht e Ari Roitman. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- FIGUEIREDO, Vera Lucia Follain. *Da profecia ao labirinto: imagens da história na ficção latino-americana contemporânea*. Rio de Janeiro: Imago Editora UERJ, 1994.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
- JOZEF, B. *A máscara e o enigma: a modernidade da representação à transgressão*. Rio: Francisco Alves, 1986.
- \_\_\_\_\_. *O espaço reconquistado: linguagem e criação no romance hispano-americano contemporâneo*. Petrópolis: Vozes, 1974.
- MÁRQUEZ, Gabriel García. *Olhos de cão azul*. Trad. Remy Gorga Filho. São Paulo: Record, s/d.
- MOREIRAS, Alberto. *A exaustão da diferença: a política dos estudos culturais latino-americanos*. Trad. Eliana L. Reis e Gláucia R. Gonçalves. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
- PAES, José Paulo (Org.). *Os buracos da máscara*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- RIBEIRO, João Ubaldo. *Já podeis da pátria filhos*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.
- SÁBATO, Ernesto. *Três aproximações à literatura de nosso tempo: Sartre, Borges, Robbe-Grillet*. Trad. Janer C. São Paulo: Ática, 1994.
- SANTIAGO, Silviano. *Vale quanto pesa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- \_\_\_\_\_. *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- SCHWARTZ, J. (Org.). *Vanguardas latino-americanas: polêmicas, manifestos e textos*. São Paulo: Edusp, 1995.
- SOUZA, Márcio. *A caligrafia de Deus: contos*. São Paulo: Marco Zero, 1994.
- VEIGA, José J. *A estranha máquina extraviada*. 4ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981.

### REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

Aprovado pela Coordenação do Colegiado

DATA	DATA
Assinatura do Docente	Assinatura da Coordenação