**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO / SIGLA** | | | **COMPONENTE CURRICULAR** | | | | | | | | |
| **CCM** | | | **CULTURA, CIDADE E MEMÓRIA** | | | | | | | | |
| **CRÉDITOS** | | | | | | | **CARGA HORÁRIA** | | | | |
| **TEÓRICOS** | **PRÁTICOS** | | | **ESTÁGIO** | **TOTAL** | | **TEÓRICO** | **PRÁTICOS** | | **ESTÁGIO** | **TOTAL** |
| 2 | - | | | - | **2** | | 30 | - | | - | **30** |
|  | | | | | | | | | | | |
| **EMENTA** | | | | | | | | | | | |
| Estuda os processos constitutivos das cidades, em constantes conflitos e tensões, envolvendo linguagens, formas artísticas e modos de vida na composição da cultura urbana. | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| OBJETIVOS | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **CONTEÚDOS** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **METODOLOGIA** | | | | | | | | | | | |
| * Aulas expositivas participadas; * Análise de textos e documentos. | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **AVALIAÇÃO** | | | | | | | | | | | |
| Participação nas aulas e atividades programadas. | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **RECURSOS** | | | | | | | | | | | |
| * Quadro branco e textos selecionados. | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **REFERÊNCIAS** | | | | | | | | | | | |
| **REFERÊNCIA BÁSICA** | | | | | | | | | | | |
| AMADO, Janaína. Região, Sertão, Nação. In: Revista Estudos Históricos. História e Região. pp. 145-152. Vol.8, n.º 15. Rio de Janeiro: CPDOC/Ed. da Fundação Getúlio Vargas, 1995.  ARANTES, Antonio. “A Guerra dos Lugares: sobre fronteiras simbólicas e liminaridades no Espaço Urbano”, pp. 190-203. In: Rio de Janeiro: Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.  BRESCIANI, Maria Stella Martins. As sete portas da cidade. p.10-15. In: Espaço e Debates.Cidade e História. Revista de Estudos Regionais e Urbanos. Ano XI. N.º 34. São Paulo: NERU – Núcleo de Estudos Rurais e Urbanos/USP, 1981  CERTEAU, Michel de. A cultura no plural. Campinas: Papirus, 1992.  CHOAY, Françoise. O reino do urbano e a morte da cidade. In: Projeto História: Espaço e Cultura. pp.67-90. n.º 18, maio/1999.  LEPETIT, Bernard; SALGUEIRO, Heliana A. (org.). A evolução da noção da cidade segundo os Quadros Geográficos e Descrições da França. In: Por uma nova história urbana. pp. 245-264. São Paulo: EDUSP, 2001.  PECHMAN, Robert Moses. Os excluídos da rua: ordem urbana e cultura popular. pp.29-34. In: BRESCIANI, Maria Stella Martins.(org.) Imagens da cidade: séculos XIX e XX. São Paulo: ANPUH/Marco Zero/FAPESP, 1994.  PESAVENTO, Sandra Jatahy. O imaginário da cidade: visões literárias do urbano. 2.ª ed. Porto Alegre, Ed. da UFRGS, 2002.  RONCAYOLO, Marcel. Cidade. Lisboa: Enciclopédia Einaudi, 1986.  SANTANA, Charles D’Almeida. Fartura e Ventura Camponesas: trabalho, cotidiano e migrações \_ Bahia: 1950-1980. São Paulo/Feira de Santana, Ed. Annablume/Ed. da UEFS, 1998.  SANTOS, Paulo Henrique Duque. Cidade e Memória: dimensões da vida urbana – Caetité, 1940-1960. Dissertação (Mestrado em Memória Social e Documento). Rio de Janeiro/Vitória da Conquista, UNIRIO/UESB, 2001.  SANTOS, Vanicléia Silva. Sons, danças e ritmos: a micareta de Jacobina –Bahia (1920 a 1950). Dissertação (Mestrado em história). São Paulo, PUC/SP, 2001.  WENDERS, Win. O céu sob Lisboa. Alemanha, 1986. Cor; P&B, 120’. Globo Filmes Distribuidora.  WENDERS, Win. A Paisagem Urbana. Trad. de Mauricio Santana Dias. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1994.  WILLIANS, Raymond. O campo e a cidade na História e na Literatura.1.ª reimpressão. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. | | | | | | | | | | | |
| **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| Aprovado pela Coordenação do Colegiado | | | | | | | | | | | |
| **DATA** | |  | | | | **DATA** | | |  | | |
| Assinatura do Docente | | | | | | Assinatura do(a) Corrdenador(a) | | | | | |