



## PROGRAMA DE DISCIPLINA

CÓDIGO / SIGLA		COMPONENTE CURRICULAR					
<b>MO</b>		<b>MEMÓRIA E ORALIDADE</b>					
CRÉDITOS				CARGA HORÁRIA			
TEÓRICOS	PRÁTICOS	ESTÁGIO	TOTAL	TEÓRICO	PRÁTICOS	ESTÁGIO	TOTAL
2	-	-	2	30	-	-	30

### EMENTA

Estuda os modos de constituição da memória a partir do patrimônio artístico-cultural. Discute a historicidade, a guarda e disponibilização das instituições patrimoniais. Analisa a construção social da memória coletiva, traduzida na eleição de bens materiais e imateriais, que passam a constar como parte da identidade histórica local. Reflete sobre o espaço, suas representações e diversidade cultural, contidas na memória patrimonial e oral, identificando-as nos modos culturais de viver.

### OBJETIVOS

### CONTEÚDOS

### METODOLOGIA

O bom andamento do curso exigirá a leitura dos textos e a participação ativa dos alunos por meio da execução das atividades descritas no cronograma entregue no início do curso.

- Leitura antecipada dos textos indicados para cada aula;
- Aulas expositivas participativas, com base nos textos indicados;
- Debate dos textos indicados para cada tema;
- Exibição de filmes e/ou documentários para apresentação e discussão em datas definidas no cronograma de atividades didáticas;
- Análise e interpretação da produção historiográfica.

### AValiação

Participação nas aulas e atividades programadas.

### RECURSOS

- Quadro branco e textos selecionados.



## REFERÊNCIAS

### REFERÊNCIA BÁSICA

- ABREU, Martha. O Império do Divino. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.
- BOSSI, Ecléa. Memória e Sociedade: lembranças de velho, São Paulo: Cia da Letras, 1994.
- CANCLINI, Nestor Garcia. “O patrimônio cultural e a construção imaginária do social”, in Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, nº 23, Brasília: 1994.
- CHOAY, Françoise. A Alegoria do patrimônio. São Paulo: ENESP, 2001.
- CUNHA, Maria Clementina P. Ecos da Folia: Uma História Social do Carnaval Carioca Entre 1880 e 1920. São Paulo: Cia das Letras, 2001.
- FERREIRA, Marieta de Moraes, Usos e Abusos da história oral, Rio de Janeiro: FGV, 1996.
- \_\_\_\_\_. História oral: desafios para o século XXI, Rio de Janeiro: Fiocruz, 2000.
- HOBBSBAWN, Eric. E Ranger, Terence. (Org.). A Invenção das Tradições. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.
- JANOTTI, Maria de Lourdes e ROSA, Zita de Paula. História oral: uma utopia? In: Revista Brasileira de História, nº 25/26, São Paulo: 1992/1993.
- LE GOFF, Jacques. Memória e história. Campinas: UNICAMP, 1990.
- LOPES, Margaret M. A favor da desescolarização dos museus. In: Educação & Sociedade, nº40, Campinas, 1991.
- MAGALI, Cássia et ali. O direito a memória: patrimônio histórico e cidadania. São Paulo: DPH, 1992.
- MEIHY, José Carlos. Manual de História Oral, São Paulo: Loyola, 1996.
- MENEZES, Ulpiano Bezerra de. (Org.). Como explorar um museu histórico? São Paulo: Museu Paulista/USP, 1992.
- \_\_\_\_\_. A história, cativa da memória: para um mapeamento da memória no campo das ciências sociais. In: Revista do Instituto Brasileiro nº34, São Paulo, 1992.
- \_\_\_\_\_. Do teatro da memória ao laboratório da história: a exposição museológica e o conhecimento histórico. In: Anais do Museu Paulista, v.2, São Paulo, 1994.
- \_\_\_\_\_. Problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento). In: Anais do Museu Paulista, v.1, São Paulo, 1993.
- MONTENEGRO, Antônio Torres, História oral e memória, São Paulo: Contexto, 1998.
- NOVAIS, Fernando A. Coleção história da Vida Privada no Brasil. vol. I, II, III, IV e V. São Paulo: Cia das Letras, 1997.
- QUEIROZ, Maria Isaura Pereira de. Relatos orais: do ‘indizível ao dizível. In: VON SIMON, Olga Moraes (Org.), Enciclopédia aberta se Ciências sociais, v.05, São Paulo: Vértice, 1998.
- PELLEGRINI FILHO. Literatura Folclórica. São Paulo: Monole, 2000.
- PINSKY, Jaime (Org.). Turismo e Patrimônio Cultural, São Paulo: Contexto, 2001.
- PRIORE, Mary Del. Festas e utopias no Brasil Colonial, São Paulo, Brasiliense, 1994.
- REIS, João J. A Morte é uma Festa: ritos fúnebres e revolta popular no Brasil século XIX. São Paulo: Cia das Letras, 1991.
- SANTOS, Maria Célia T. Moura. Museu, escola e comunidade: uma integração necessária. Brasília: SPHAN, 1987.
- SCHWARCS, Lília M. As Barbas do Imperador. São Paulo: Cia das Letras, 1998.
- \_\_\_\_\_. O Espetáculo das Raças: Cientistas, Instituições e Questão Racial no Brasil 1870-1930. São Paulo: Cia das Letras, 1993.
- SCHWARCZ, Lília M. e Reis, Letícia V de S. (Org.). Negras Imagens: ensaios sobre cultura e escravidão no Brasil, São Paulo: Estação Ciência e EDUSP, 1996.
- SILVA, Luiz G. A Faina, a festa e o Rito: uma etnografia histórica sobre as gentes do mar. Campinas: Papirus, 2001.
- SILVA, Zélia Lopes da (Org.). Arquivos, patrimônio e Memória: trajetória e perspectivas, São Paulo: UNESP/FAPESP, 1999.
- SIMÃO, Maria Cristina Rocha. Preservação do patrimônio cultural em cidades. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.
- THOMPSON, John. A voz do passado, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- WEHLING, Arno. Estado, História, Memória: Varnhagen e a Construção da Identidade Nacional. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.

### REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

### Aprovado pela Coordenação do Colegiado

DATA	DATA
Assinatura do Docente	Assinatura do(a) Corrdenador(a)