**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO / SIGLA** | | | **COMPONENTE CURRICULAR** | | | | | | | | |
| **MO** | | | **MEMÓRIA E ORALIDADE** | | | | | | | | |
| **CRÉDITOS** | | | | | | | **CARGA HORÁRIA** | | | | |
| **TEÓRICOS** | **PRÁTICOS** | | | **ESTÁGIO** | **TOTAL** | | **TEÓRICO** | **PRÁTICOS** | | **ESTÁGIO** | **TOTAL** |
| 2 | - | | | - | **2** | | 30 | - | | - | **30** |
|  | | | | | | | | | | | |
| **EMENTA** | | | | | | | | | | | |
| Estuda os modos de constituição da memória a partir do patrimônio artístico-cultural. Discute a historicidade, a guarda e disponibilização das instituições patrimoniais. Analisa a construção social da memória coletiva, traduzida na eleição de bens materiais e imaterias, que passam a constar como parte da identidade histórica local. Reflete sobre o espaço, suas representações e diversidade cultural, contidas na memória patrimonial e oral, identificando-as nos modos culturais de viver. | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| OBJETIVOS | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **CONTEÚDOS** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **METODOLOGIA** | | | | | | | | | | | |
| O bom andamento do curso exigirá a leitura dos textos e a participação ativa dos alunos por meio da execução das atividades descritas no cronograma entregue no início do curso.   * Leitura antecipada dos textos indicados para cada aula; * Aulas expositivas participativas, com base nos textos indicados; * Debate dos textos indicados para cada tema; * Exibição de filmes e/ou documentários para apresentação e discussão em datas definidas no cronograma de atividades didáticas; * Análise e interpretação da produção historiográfica. | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **AVALIAÇÃO** | | | | | | | | | | | |
| Participação nas aulas e atividades programadas. | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **RECURSOS** | | | | | | | | | | | |
| * Quadro branco e textos selecionados. | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **REFERÊNCIAS** | | | | | | | | | | | |
| **REFERÊNCIA BÁSICA** | | | | | | | | | | | |
| ABREU, Martha. O Império do Divino. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.  BOSSI, Ecléa., Memória e Sociedade: lembranças de velho, São Paulo: Cia da Letras, 1994.  CANCLINI, Nestor Garcia., “O patrimônio cultural e a construção imaginária do social”, in Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n° 23, Brasília: 1994.  CHOAY, Françoise. A Alegoria do patrimônio. São Paulo: ENESP, 2001.  CUNHA, Maria Clementina P. Ecos da Folia: Uma História Social do Carnaval Carioca Entre 1880 e 1920. São Paulo: Cia das Letras, 2001.  FERREIRA, Marieta de Moraes, Usos e Abusos da história oral, Rio de Janeiro: FGV, 1996.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, História oral: desafios para o século XXI, Rio de Janeiro: Fiocruz, 2000.  HOBSBAWN, Eric. E Ranger, Terence. (org). A Invenção das Tradições., Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.  JANOTTI, Maria de Lourdes e ROSA, Zita de Paula, “História oral: uma utopia?”, in Revista Brasileira de História, n° 25/26, São Paulo: 1992/1993.  LE GOFF, Jacques. Memória e história. Campinas: UNICAMP, 1990.  LOPES, Margaret M., “A favor da desescolarização dos museus”, in Educação & Sociedade, n°40, Campinas, 1991.  MAGALI, Cássia et alli. O direito a memória: patrimônio histórico e cidadania. São Paulo: DPH, 1992.  MEIHY, José Carlos., Manual de História Oral, São Paulo: Loyola, 1996.  MENEZES, Ulpiano Bezerra de. (org). Como explorar um museu histórico?, São Paulo: Museu Paulista/USP, 1992.  MENEZES, Ulpiano Bezerra de., “A história, cativa da memória: para um mapeamento da memória no campo das ciências sociais”, in Revista do Instituto Brasileiro n°34, São Paulo, 1992.  MENEZES, Ulpiano Bezerra de., “Do teatro da memória ao laboratório da história: a exposição museológica e o conhemento histórico”, in Anais do Museu Paulista, v.2, São Paulo, 1994.  MENEZES, Ulpiano Bezerra de., “Problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento)”, in Anais do Museu Paulista, v.1, São Paulo, 1993.  MONTENEGRO, Antonio Torres, História oral e memória, São Paulo: Contexto, 1998.  NOVAIS, Fernando A. et all. Coleção história da Vida Privada no Brasil. Vol I, II, III, IV e V. São Paulo: Cia das Letras, 1997.  QUEIROZ , Maria Isaura Pereira de., “Relatos orais: do ‘indizível’ ao ‘dizível’”, in VON SIMON, Olga Moraes (org), Enciclopédia aberta se Ciências sociais, v.05, São Paulo: Vértice, 1998.  PELLEGRINI FILHO,. Literatura Folclórica. São Paulo: Monole Ed., 2000.  PINSKY, Jaime (org). Turismo e Patrimônio Cultural, São Paulo: Contexto, 2001.  PRIORE,Mary Del. Festas e utopias no Brasil Colonial, São Paulo, Brasiliense, 1994.  REIS, João José. A Morte é uma Festa: ritos fúnebres e revolta popular no Brasil do século XIX. São Paulo: Cia das Letras, 1991.  SANTOS, Maria Célia T. Moura., Museu, escola e comunidade: uma integração necessária., Brasília: SPHAN, 1987.  SCHWARCS, Lilia M. As Barbas do Imperador. São Paulo: Cia das Letras, 1998.  SCHWARCS, Lilia M. O Espetáculo das Raças: Cientistas, Instituições e Questão Racil no Brasil 1870-1930. São Paulo: Cia das Letras, 1993.  SCHWARCZ, Lilia M. e Reis, Letícia V de S. (Org). Negras Imagens: ensaios sobre cultura e escravidão no Brasil, São Paulo: Estação Ciência e EDUSP, 1996.  SILVA, Luiz Geraldo. A Faina, a festa e o Rito: uma Etnografia Histórica Sobre as Gentes do Mar. Campinas: Papiprus, Ed., 2001.  SILVA, Zélia Lopes da (org)., Arquivos, patrimônio e Memória: trajetória e perspectivas, São Paulo: UNESP/FAPESB, 1999.  SIMÃO, Maria Cristina Rocha. Preservação do patrimônio cultural em cidades. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.  THOMPSON, John., A voz do passado, Rio de janeiro: Paz e Terra, 1992.  WEHLING, Arno. Estado, História, Memoria: Varnhagen e a Construção da Identidade Nacional. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999. | | | | | | | | | | | |
| **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| Aprovado pela Coordenação do Colegiado | | | | | | | | | | | |
| **DATA** | |  | | | | **DATA** | | |  | | |
| Assinatura do Docente | | | | | | Assinatura do(a) Corrdenador(a) | | | | | |