**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO / SIGLA** | | | **COMPONENTE CURRICULAR** | | | | | | | | |
| **MPC** | | | **METODOLOGIA DA PESQUISA CIENTÍFICA** | | | | | | | | |
| **CRÉDITOS** | | | | | | | **CARGA HORÁRIA** | | | | |
| **TEÓRICOS** | **PRÁTICOS** | | | **ESTÁGIO** | **TOTAL** | | **TEÓRICO** | **PRÁTICOS** | | **ESTÁGIO** | **TOTAL** |
| 4 | - | | | - | **4** | | 60 | - | | - | **60** |
|  | | | | | | | | | | | |
| **EMENTA** | | | | | | | | | | | |
| Analisa o processo de formação e construção do objeto da pesquisa histórica. Estuda a elaboração do Projeto de Pesquisa e a problematização próprios da Pesquisa em História. Aborda métodos, técnicas de coleta, sistematização e análise de fontes e outros aspectos específicos de Projetos em História. | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| OBJETIVOS | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **CONTEÚDOS** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **METODOLOGIA** | | | | | | | | | | | |
| A disciplina tem por princípio básico a participação, envolvendo alunos e professor em um processo dinâmico de análise, crítica e discussão dos temas e conteúdo.  Os procedimentos são:   * Exposição participada; * Apresentação, leitura, análise e discussão dos textos/registros em suas várias apresentações (impressos, filmográficos, fonográficos, pictográficos e etc); * Elaboração de fichamentos (ou outra forma de sistematização de informações) sobre os textos; * Elaboração e apresentação de seminários;   Elaboração de Projetos de Pesquisa. | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **AVALIAÇÃO** | | | | | | | | | | | |
| A avaliação deve acontecer em todos os momentos do curso e em cada atividades realizadas e portanto a participação nas aulas e atividades programadas são imperativas.  A atribuição da nota será discutida com a turma no primeiro dia de aula com a seguinte base:  Formas de atribuição de notas:  1ª: Desempenho nos laboratórios para definição de tema;  2ª: Seminário apresentando delimitação de objeto de pesquisa;  3ª. Projeto de Pesquisa. | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **RECURSOS** | | | | | | | | | | | |
| * Quadro branco e textos selecionados. | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **REFERÊNCIAS** | | | | | | | | | | | |
| **REFERÊNCIA BÁSICA** | | | | | | | | | | | |
| ALVES-MAZZOTTI, Alda Judith & GEWANDSZNAJDER, Fernando. **O método nas ciências naturais e sociais: pesquisa quantitativa e qualitativa**. 2a. ed., São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2002.  ARIAS NETO, Miguel. “Fotografia e História”; Secretaria da Educação, Recife, v.3, p.18 - 25, 1997  CARVALHO: Maria Cecilia Maringoni de. “A Construção do saber científico: Algumas Posições”. In: CARVALHO: Maria Cecilia Maringoni de (org.). **Construindo o saber: funtamento e técnicas**. 4a. ed., Campinas: Papirus, 1994, p 63 a 86  COSTA, Ana Rita Firmino et al.. **Orientações Metodológicas para Produção de Trabalhos Acadêmicos**, 5a. ed., Maceió: EDUFAL, 2002  CORDEIRO, Darcy. “A Ciência e seus métodos”, In: CORDEIRO, Darcy. **Ciência, pesquisa e trabalho científico: uma abordagem metodológica**. 2a. ed., Goiânia: Ed. UCG, 1999, p. 15 a 58  GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar Projetos de Pesquisa**. 4a. ed., São Paulo: Ed. Atlas, 2002.  MARCONI, Marina de Andrade & LAKATOS, Eva Maria. **Técnicas de pesquisa: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados**. 5a. ed., São Paulo: Atlas, 2002.  MARTINS, Silvia Helena Zanirato. “A Representação da pobreza nos Registros de Repressão: Metodo do Trabalho com fontes Criminais”. **Revista de História Regional**, vol. 3, n. 1, verão 1998, <http://www.uepg.br/rhr/v3n1/silvia.htm> acesso em 05/10/2003  MATALLO JR., Heitor. “A problemática do conhecimento”. In: CARVALHO: Maria Cecilia Maringoni de (org.). **Construindo o saber: funtamento e técnicas**, 4a. ed., Campinas: Papirus, 1994, p 13 a 28  MORAIS, João Francisco Regis de. “Ciência e Perspectivas Antropológicas hoje”. In: CARVALHO: Maria Cecilia Maringoni de (org.). **Construindo o saber: funtamento e técnicas**, 4a. ed., Campinas: Papirus, 1994, p. 87 a 94  NEVES, Eloiza & outros. “O NEHO e a experiência de pesquisa em história oral”. **NEHO ELETRÓNICA**, <http://www.fflch.usp.br/dh/neho/> acesso em 14/09/2003.  OLIVEIRA, Gil Vicente Vaz. “Flashes do Passado: O Fotojornalismo como fonte histórica”; **Revista Eletrônica de História do Brasil,** Juiz de Fora: UFJF, v. 1, n. 2, jul.-dez. 1997, <http://www.clionet.ufjf.br/rehb>  PARRA FILHO, Domingos. **Apresentação de trabalhos científicos: monografia, TCC, teses e dissertações**. 3a. ed., São Paulo, Futura, 2000  **PONTO DE MUTAÇÃO** (filme vídeo) [Mindwalk]. Direção de Bernt CAPRA. Europa: Atlas Leasing GMBH, 1990, 126 mim., color., son., VHS, v.o. inglês, leg. Português.  SEVERINO: Antonio J.. “Diretrizes para a Leitura, Análise e Interpretação de Textos”, In: SEVERINO: Antonio J.. **Metodologia do trabalho científico**. São Paulo: Ed. Cortez, 1986, p. 121 a 135  SILVA, Edson Armando. “Banco de Dados e pesquisa qualitativa em história: reflexões acerca de uma esperiência”, **Revista de História Regional**, vol. 3, n. 2, inverno 1998, <http://www.uepg.br/rhr/v3n2/edson.htm> acesso em 05/10/2003  VIEIRA, M. do Pilar de Araujo & Outros. **A Pesquisa em História**. São Paulo: Ed. Ática, 1989.  **UMA CIDADE SEM PASSADO** (filme-vídeo) [The Nasty Girl]. Direção de Michael VERHOEVEN. Alemanha: Futura Filmverlag, 1990, 92 mim., color., son., VHS, v.o. alemã, leg. Português. | | | | | | | | | | | |
| **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| Aprovado pela Coordenação do Colegiado | | | | | | | | | | | |
| **DATA** | |  | | | | **DATA** | | |  | | |
| Assinatura do Docente | | | | | | Assinatura do(a) Corrdenador(a) | | | | | |