**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CÓDIGO / SIGLA** | | | **COMPONENTE CURRICULAR** | | | | | | | | |
| **EUM** | | | **ESTÉTICA, URBANISMO E MODERNIDADE** | | | | | | | | |
| **CRÉDITOS** | | | | | | | **CARGA HORÁRIA** | | | | |
| **TEÓRICOS** | **PRÁTICOS** | | | **ESTÁGIO** | **TOTAL** | | **TEÓRICO** | **PRÁTICOS** | | **ESTÁGIO** | **TOTAL** |
| 2 | - | | | - | **2** | | 30 | - | | - | **30** |
|  | | | | | | | | | | | |
| **EMENTA** | | | | | | | | | | | |
| Estuda os processos de constituição das cidades modernas e suas apresentações teóricas (historiográfica, urbanística, sociológica, filosófica) e estéticas (literatura e fotografia), flagrando-a numa miríade discursiva durante todo o século XIX e início do século XX. | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| OBJETIVOS | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **CONTEÚDOS** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **METODOLOGIA** | | | | | | | | | | | |
| * Aulas expositivas; * Análise e discussão de textos selecionados | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **AVALIAÇÃO** | | | | | | | | | | | |
| Participação nas aulas e atividades programadas. | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **RECURSOS** | | | | | | | | | | | |
| Quadro branco e textos selecionados. | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| **REFERÊNCIAS** | | | | | | | | | | | |
| **REFERÊNCIA BÁSICA** | | | | | | | | | | | |
| ATGET, Eugéne. *Aget´s Paris*. Paris: Taschen, 2001.  ATGET, Eugéne. *Aperture Masters of Photography.* New York: Könemann, 1997.  ATGET, Eugéne. *Eugene Atget*. n. 55. New York: Phaidon Press Limited, 2001.  BAUDELAIRE, Charles. “Poema do Haxixe”. In: *Paraísos Artificiais.O Ópio e Poema do Haxixe.*Trad. Alexandre Arbundi. Porto Alegre: L&PM, 2000.  BENJAMIM, Walter. *Obras Escolhidas II. Rua de Mão Única: Imagens do Pensamento.*Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho & José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1987.  BENJAMIM, Walter.*Obras Escolhidas III. Charles Baudelaire, Um Lírico no Auge do Capitalismo.*Trad. José Carlos Martins Barbosa & Hemerson Alves Batista. São Paulo: Brasiliense, 1989.  BOULER, Jean-Pierre. *Um Homem Livre*. Salvador: Fundação Pierre Verger, 2002.  BRASSAI. *Paris De Nuit*. Paris: Flammarion, 1987.  BRETON, André. *O Amor Louco*. Lisboa, Editorial Estampa: LDA, 1979.  BRETON, André. *Manifestos do Surrealismo*. 3 ed. Tradução Jorge de Sena. Portugal: Moraes Editores, 1979.  DEBORD, Guy – Ernest. *A Sociedade do Espetáculo*. Versão on line. Debordiana.  DELEUZE, Gilles; FÉLIX, Guattari. *Mil Platôs: Capitalismo e esquizofrenia*. Rio de Janeiro: Editora 34, v. 1, 1995. 96p.(Coleção TRANS).  ENGELS, Friedrich. *Contribuição ao problema da habitação”*. In: Obras Escolhidas 1. São Paulo: Editora Alfa-Omega, s/d.  FER, Brion.“Surrealismo, Mito e Psicanálise”. In: FER, Brion; BATCHELOR, David & WOOD, Paul. *Realismo, Racionalismo, Surrealismo.* Trad. Cristina Fino. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.  FOUCAULT, Michel. As *Palavras e as coisas*. Lisboa: Editora Portugália, s. d. 502p.  HERF, Jeffrey. *O Modernismo Reacionário*. São Paulo: Ensaio, 1993.  JACQUES, Paola Berenstein. *Breve Histórico da Internacional Situacionista – IS (1).* Arquitextos – Periódico mensal de textos de arquitetura. http:// [www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/bases/texto 176](http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/bases/texto%20176). asp  MARVILLE, Charles. *Collection Photo Poche.* Paris: Phot Poche, 1996.  NOBREGA, Cida, ECHEVERRIA, Regina. *Verger um retrato em branco e preto*. Salvador: Corrupio, 2002.  SAYAG, Alain, LIONEL-MARRIE, Annick. *Brassai*. *The Monograph*. New York: Bulfinch Press Book, 2002.  SEIGEL, Jerrold. *Paris Boêmia. Cultura, Política e os Limites da Vida Burguesa 1830-1930.* Porto Alegre: LPM,1992.  VEIGA, Benedito J. de Araújo. *A chegada de Dona Flor.* Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado / Quarteto Editora, 2000. | | | | | | | | | | | |
| **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| Aprovado pela Coordenação do Colegiado | | | | | | | | | | | |
| **DATA** | |  | | | | **DATA** | | |  | | |
| Assinatura do Docente | | | | | | Assinatura do(a) Corrdenador(a) | | | | | |