**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO / SIGLA** | **COMPONENTE CURRICULAR** |
| **FMO** | **FOTOGRAFIA E MEMÓRIA URBANA** |
| **CRÉDITOS** | **CARGA HORÁRIA** |
| **TEÓRICOS** | **PRÁTICOS** | **ESTÁGIO** | **TOTAL** | **TEÓRICO** | **PRÁTICOS** | **ESTÁGIO** | **TOTAL** |
| 2 | - | - | **2** | 30 | - | - | **30** |
|  |
| **EMENTA** |
| Analisa a fotografia enquanto linguagem e suporte da memória individual e coletiva. Discute as relações existentes entre fotografia e cidade. Acompanha a produção fotográfica e o imaginário dos fotógrafos nos registros visuais das cidades. Indica métodos e abordagens de pesquisa pertinentes à disciplina. |
|  |
| OBJETIVOS |
|  |
|  |
| **CONTEÚDOS** |
|  |
|  |
| **METODOLOGIA** |
| * Aulas expositivas;
* Análise e discussão de textos selecionados;
* Análise e discussão de fotografias selecionadas.
 |
|  |
| **AVALIAÇÃO** |
|  |
|  |
| **RECURSOS** |
| * Artigos (textos);
* Fotografias.
* Livros;
* Mapas;
* Notebook
* Projetores de imagens (Datashow, retroprojetor);
* Quadro branco e pincel para o mesmo
 |
|  |
| **REFERÊNCIAS** |
| **REFERÊNCIA BÁSICA** |
| ACERVO: Revista do Arquivo Nacional. Vol. 6, n. 1-2. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1993.BARTHES, Roland. A Câmara Clara. Lisboa: Edições 70, 1981.BAUDRILLARD, Jean. A Arte da Desaparição. Organização Kátia Maciel. Rio de Janeiro: Editora UFRJ / N-Imagem, 1997.BENJAMIN, Walter. Magia e Técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras escolhidas I. São Paulo: Brasiliense, 1985.BRESCIANI, Maria Stella (org). Palavras da cidade. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 2001.CARDOSO, Ciro Flamarion e VAINFAS, Ronaldo. Domínios da História: Ensaios de Teoria e Metodologia.CARVALHO, Telma Campanha de. Fotografia e Cidade: São Paulo na Década de 1930. Dissertação de mestrado: PUC-SP, 1999.CHARTIER, Roger. A história cultural: entre práticas e representações. Lisboa: Difel, 1988.DARNTON, Robert. O Grande Massacre de Gatos e Outros Episódios da História Cultural Francesa. Tradução de Sonia Coutinho. 2 ed. Rio de Janeiro: Graal,1986.FABRIS, Annateresa (org).Fotografia: Usos e Funções no Século XIX. São Paulo: Edusp, 1998.FABRIS, Annateresa Fabris. Fragmentos Urbanos: Representações Culturais. São Paulo: Studio Nobel, 2000.FERRARA, Lucrecia D’Alessio. Os significados urbanos. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Fapesp, 2000.GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.GINZBURG, Carlo. Emblemas, Sinais e Mitos: Morfologia e História. São Paulo: Cia das Letras, 1989.KOSSOY, Boris. Fotografia e História. São Paulo: Ática.LE GOFF, Jacques. História e memória. Tradução Bernardo Leitão...[et. al.]. 4 ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1996.LEITE, Mirian Moreira. Retratos de Família: Leitura da Fotografia Histórica. 2 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2000.LEMAGNY, Jean-Claude. “Metamorfoses dos Olhares Fotográficos Sobre a Cidade”. In: Projeto História: Revista do programa de estudos pós-graduados em história da PUC\_SP. São Paulo: Educ, 1981.LIMA, Rogério e FERNANDES, Ronaldo Costa (org.). O Imaginário da Cidade. Brasília: Editora da Universidade de Brasília: São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2000.MONDENARD, Anne de. “A Emergência de um Novo Olhar Sobre a Cidade: As Fotografias Urbanas de 1870 a 1918”. In: Projeto História: Revista do programa de estudos pós-graduados em história da PUC\_SP. São Paulo: Educ, 1981.PESAVANTO, Sandra Jatahy. O Imaginário da Cidade: Visões Literárias do Urbano - Paris, Rio de Janeiro, Porto Alegre. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 1999.Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.N. º 27. Fotografia. Org.: Maria Inez Turazzi. São Paulo: IPHAN, 1998.SAMAIN, Etienne (org.). O fotográfico. São Paulo: Hucitec, 1998.SOUZA, Célia Ferraz de e PESAVENTO, Sandra Jatahy (org.). Imagens Urbanas: Os Diversos Olhares na Formação do Imaginário Urbano. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 1997. |
| **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR** |
|  |
| Aprovado pela Coordenação do Colegiado |
| **DATA**  |  | **DATA** |  |
| Assinatura do Docente  | Assinatura do(a) Corrdenador(a) |