



Curso de Pós-Graduação em História, Cultura Urbana e Memória

Fonte do Logo acima: www.interiordabahia.com.br

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CÓDIGO / SIGLA		COMPONENTE CURRICULAR					
MPC		METODOLOGIA DA PESQUISA CIENTÍFICA					
CRÉDITOS				CARGA HORÁRIA			
TEÓRICOS	PRÁTICOS	ESTÁGIO	TOTAL	TEÓRICO	PRÁTICOS	ESTÁGIO	TOTAL
4	-	-	4	60	-	-	60

EMENTA

Analisa o processo de formação e construção do objeto da pesquisa histórica. Estuda a elaboração do Projeto de Pesquisa e a problematização próprios da Pesquisa em História. Aborda métodos, técnicas de coleta, sistematização e análise de fontes e outros aspectos específicos de Projetos em História.

OBJETIVOS

CONTEÚDOS

METODOLOGIA

A disciplina tem por princípio básico a participação, envolvendo alunos e professor em um processo dinâmico de análise, crítica e discussão dos temas e conteúdo, priorizando os seguintes procedimentos: **a)** Exposição participada; **b)** Apresentação, leitura, análise e discussão dos textos/registros em suas várias apresentações (impressos, filmográficos, fonográficos, pictográficos, etc.); **c)** Elaboração de fichamentos (ou outra forma de sistematização de informações) sobre os textos; **d)** Elaboração e apresentação de seminários; **e)** Ajuste do Projetos de Pesquisa apresentado na seleção.

AValiação

A avaliação deve acontecer em todos os momentos do curso e em cada atividades realizadas e portanto a participação nas aulas e atividades programadas são imperativas.

A atribuição da nota será discutida com a turma no primeiro dia de aula com a seguinte base:

Nota 1: Desempenho nos laboratórios para definição de tema;

Nota 2: Seminário apresentando delimitação de objeto de pesquisa;

Nota 3: Projeto de Pesquisa.

RECURSOS

Quadro branco e textos selecionados.



Curso de Pós-Graduação em História, Cultura Urbana e Memória

Fonte do Logo acima: www.interiordabahia.com.br

REFERÊNCIAS

REFERÊNCIA BÁSICA

- ALVES-MAZZOTTI, Alda Judith & GEWANDSZNAJDER, Fernando. **O método nas ciências naturais e sociais:** pesquisa quantitativa e qualitativa. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2002.
- ARIAS NETO, Miguel. Fotografia e História. Recife: Secretaria da Educação, v.3, p.18-25, 1997
- CARVALHO: Maria Cecília Maringoni de. A Construção do saber científico: Algumas Posições. In: CARVALHO: Maria Cecília Maringoni de (Org.). **Construindo o saber: fundamentos e técnicas**. Campinas: Papirus, 1994.
- COSTA, Ana Rita Firmino et al. **Orientações Metodológicas para Produção de Trabalhos Acadêmicos**. Maceió: EDUFAL, 2002
- CORDEIRO, Darcy. A Ciência e seus métodos. In: CORDEIRO, Darcy. **Ciência, pesquisa e trabalho científico: uma abordagem metodológica**. Goiania: UCG, 1999. p. 15-58.
- GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar Projetos de Pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2002.
- MARCONI, Marina de Andrade & LAKATOS, Eva Maria. **Técnicas de pesquisa:** planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados. São Paulo: Atlas, 2002.
- MARTINS, Sílvia Helena Zanirato. A Representação da pobreza nos Registros de Repressão: Método do Trabalho com fontes Criminais. **Revista de História Regional**, vol. 3, n. 1, verão 1998, <<http://www.uepg.br/rhr/v3n1/silvia.htm>> acesso em 05/10/2003
- MATALLO JR., Heitor. A problemática do conhecimento. In: CARVALHO: Maria Cecília Maringoni de (Org.). **Construindo o saber: fundamentos e técnicas**. Campinas: Papirus, 1994, p 13-28.
- MORAIS, João Francisco Regis de. “Ciência e Perspectivas Antropológicas hoje. In: CARVALHO: Maria Cecília Maringoni de (Org.). **Construindo o saber: fundamentos e técnicas**. Campinas: Papirus, 1994, p. 87-94.
- NEVES, Eloiza & outros. O Nêho e a experiência de pesquisa em história oral. **Revista Nêho Eletrônica**, <<http://www.fflch.usp.br/dh/nêho/>> acesso em 14/09/2003.
- OLIVEIRA, Gil Vicente Vaz. Flashes do Passado: O Fotojornalismo como fonte histórica. **Revista Eletrônica de História do Brasil**, Juiz de Fora: UFJF, v.1, n. 2, jul.-dez. 1997, <<http://www.clionet.ufjf.br/rehb>>
- PARRA FILHO, Domingos. **Apresentação de trabalhos científicos:** monografia, TCC, teses e dissertações. São Paulo, Futura, 2000.
- PONTO DE MUTAÇÃO** (filme vídeo) [Mindwalk]. Direção de Bernt CAPRA. Europa: Atlas Leasing GMBH, 1990, 126 mim., color., som., VHS, v.o. inglês, leg. Português.
- SEVERINO: Antonio J. Diretrizes para a Leitura, Análise e Interpretação de Textos. In: SEVERINO: Antônio J. **Metodologia do trabalho científico**. São Paulo: Cortez, 1986, p. 121-135.
- SILVA, Edson Armando. Banco de Dados e pesquisa qualitativa em história: reflexões acerca de uma experiência. **Revista de História Regional**, vol. 3, n. 2, inverno 1998, <<http://www.uepg.br/rhr/v3n2/edson.htm>> acesso em 05/10/2003
- VIEIRA, M. do Pilar de Araújo & Outros. **A Pesquisa em História**. São Paulo: Ed. Ática, 1989.
- UMA CIDADE SEM PASSADO** (filme-vídeo) [The Nasty Girl]. Direção de Michael VERHOEVEN. Alemanha: Futura Filmverlag, 1990, 92 mim., color., som., VHS, v.o. alemã, leg. Português.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

Aprovado pela Coordenação do Colegiado

DATA	DATA
Assinatura do Docente	Assinatura da Coordenação