



Curso de Pós-Graduação em História, Cultura Urbana e Memória

Fonte do Logo acima: www.interiordabahia.com.br

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CÓDIGO / SIGLA		COMPONENTE CURRICULAR					
EUM		ESTÉTICA, URBANISMO E MODERNIDADE					
CRÉDITOS				CARGA HORÁRIA			
TEÓRICOS	PRÁTICOS	ESTÁGIO	TOTAL	TEÓRICO	PRÁTICOS	ESTÁGIO	TOTAL
2	-	-	2	30	-	-	30

EMENTA

Estuda os processos de constituição das cidades modernas e suas apresentações teóricas (historiográfica, urbanística, sociológica, filosófica) e estéticas (literatura e fotografia), flagrando-a numa miríade discursiva durante todo o século XIX e início do século XX.

OBJETIVOS

CONTEÚDOS

METODOLOGIA

- Aulas expositivas;
- Análise e discussão de textos selecionados

AVALIAÇÃO

Participação nas aulas e atividades programadas.

RECURSOS

Quadro branco e textos selecionados.



Curso de Pós-Graduação em História, Cultura Urbana e Memória

Fonte do Logo acima: www.interiordabahia.com.br

REFERÊNCIAS

REFERÊNCIA BÁSICA

- ATGET, Eugéne. *Aget 's Paris*. Paris: Taschen, 2001.
- ATGET, Eugéne. *Aperture Masters of Photography*. New York: Könemann, 1997.
- ATGET, Eugéne. *Eugene Atget*. n. 55. New York: Phaidon Press Limited, 2001.
- BAUDELAIRE, Charles. “Poema do Haxixe”. In: *Paraísos Artificiais. O Ópio e Poema do Haxixe*. Trad. Alexandre Arbundi. Porto Alegre: L&PM, 2000.
- BENJAMIM, Walter. *Obras Escolhidas II. Rua de Mão Única: Imagens do Pensamento*. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho & José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- BENJAMIM, Walter. *Obras Escolhidas III. Charles Baudelaire, Um Lírico no Auge do Capitalismo*. Trad. José Carlos Martins Barbosa & Hemerson Alves Batista. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- BOULER, Jean-Pierre. *Um Homem Livre*. Salvador: Fundação Pierre Verger, 2002.
- BRASSAI. *Paris De Nuit*. Paris: Flammarion, 1987.
- BRETON, André. *O Amor Louco*. Lisboa, Editorial Estampa: LDA, 1979.
- BRETON, André. *Manifestos do Surrealismo*. 3 ed. Tradução Jorge de Sena. Portugal: Moraes Editores, 1979.
- DEBORD, Guy – Ernest. *A Sociedade do Espetáculo*. Versão on line. Debordiana.
- DELEUZE, Gilles; FÉLIX, Guattari. *Mil Platôs: Capitalismo e esquizofrenia*. Rio Janeiro: Editora 34, v.1, 1995. (Col. TRANS).
- ENGELS, Friedrich. *Contribuição ao problema da habitação*. In: *Obras Escolhidas 1*. São Paulo: Alfa-Omega, s/d.
- FER, Brion. **Surrealismo, Mito e Psicanálise**. In: FER, Brion; BATCHELOR, David & WOOD, Paul. *Realismo, Racionalismo, Surrealismo*. Trad. Cristina Fino. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
- FOUCAULT, Michel. *As Palavras e as coisas*. Lisboa: Editora Portugaláia, s. d. 502p.
- HERF, Jeffrey. *O Modernismo Reacionário*. São Paulo: Ensaio, 1993.
- JACQUES, Paola Berenstein. *Breve Histórico da Internacional Situacionista – IS (1)*. Arqtextos – Periódico mensal de textos de arquitetura. http://www.vitruvius.com.br/arqtextos/arq000/bases/texto_176.asp
- MARVILLE, Charles. *Collection Photo Poche*. Paris: Phot Poche, 1996.
- NOBREGA, Cida, ECHEVERRIA, Regina. *Verger um retrato em branco e preto*. Salvador: Corrupio, 2002.
- SAYAG, Alain, LIONEL-MARRIE, Annick. *Brassai. The Monograph*. New York: Bulfinch Press Book, 2002.
- SEIGEL, Jerrold. *Paris Boêmia. Cultura, Política e os Limites da Vida Burguesa 1830-1930*. Porto Alegre: LPM, 1992.
- VEIGA, Benedito J. de Araújo. *A chegada de Dona Flor*. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado / Quarteto Editora, 2000.

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

Aprovado pela Coordenação do Colegiado

DATA	DATA
Assinatura do Docente	Assinatura da Coordenação