



PROGRAMA DE DISCIPLINA

CÓDIGO / SIGLA		COMPONENTE CURRICULAR					
LC		LITERATURA E CIDADE					
CRÉDITOS				CARGA HORÁRIA			
TEÓRICOS	PRÁTICOS	ESTÁGIO	TOTAL	TEÓRICO	PRÁTICOS	ESTÁGIO	TOTAL
2	-	-	2	30	-	-	30

EMENTA

Discussão de vertentes da inter-relação Literatura e Cidade, destacando a importância do aspecto urbano enquanto tema e lugar de fixação de espécies literárias. A cidade e os relacionamentos do literário com o histórico.

OBJETIVOS

CONTEÚDOS

METODOLOGIA

A partir da discussão de textos formadores do pensamento da Crítica Cultural sobre o tema Literatura e Cidade, divulgados com a devida antecedência, o curso se efetivará em três seminários temáticos, sob o comando do docente responsável. **a)** Aulas expositivas; **b)** Análise e discussão de textos selecionados.

AValiação

Participação nas aulas e atividades programadas.

RECURSOS

- Quadro branco e textos selecionados.



REFERÊNCIAS

REFERÊNCIA BÁSICA

- BAKHTIN, Mikhail. *Marxismo e filosofia da linguagem*: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. Tradução Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira; colaboração Lúcia Teixeira Wisnik e Carlos Henrique D. Chagas Cruz. 6. ed. São Paulo: HUCITEC, 1992.
- BARTHES, Roland. *Crítica e verdade*. São Paulo: Perspectiva, 1970 (Debates, 24).
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. In: _____. *Textos escolhidos*. Tradução José Lino Grünnewald. São Paulo: Abril Cultural, 1975. p. 9-34.
- BENJAMIN, Walter. *A modernidade e os modernos*. Tradução Heindrun Krieger Mendes da Silva; Arlete de Brito e Tânia Jatobá. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975 (Biblioteca tempo universitário, 41).
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar*: a aventura da modernidade. Tradução Carlos Felipe Moisés e Ana Maria L. Ioriatti. 18. reimp. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- BURSZTYN, Marcel (Org.). *No meio da rua*: nômades, excluídos e viradores. Rio de Janeiro: Garamond, 2000.
- CANDIDO, Antonio. Entre campo e cidade, in: _____. *Tese e antítese*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1963 (Coleção ensaio, 1). p. 29-56.
- DERRIDA, Jacques. *Espectros de Marx*: o Estado da dívida, o trabalho do luto e a nova Internacional. Tradução Anamaria Skinner. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.
- DRUMMOND, Washington. Experiência e Psicogeografia. In: *Mediações*. 8º Congresso ABRALIC: Anais. Belo Horizonte: Associação Brasileira de Literatura Comparada, 2002.
- EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura*: uma introdução. Tradução Waltensir Dutra; rev. João Azenha Jr. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1994 (Ensino superior).
- ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. Tradução Hildegard Feist. 3. reimp. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- ECO, Umberto. *Viagem na irrealidade cotidiana*. Tradução Aurora Fornoni Bernadini e Homero Freitas de Andrade. 9. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- FIORILLO, Celso Antonio Pacheco. *Estatuto da cidade comentado*. Lei 10.257/2001 – Lei do meio ambiente superficial. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2002.
- FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. Tradução Salma Tannus Muchil. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1992 (Coleção Ensino Superior).
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Consumidores e cidadãos*: conflitos multiculturais da globalização. Tradução Maurício Santana Dias e Javier Rapp. 4. ed. Rio de Janeiro: EdUFRJ, 1999.
- GEDDES, Patrick. *Cidades em evolução*. Tradução Maria José Ferreira de Castilho. Campinas, SP: Papirus, 1994 (Coleção Ofício de Arte e Forma).
- IANNI, Octavio. *A sociedade global*. 4. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.
- LEFEBVRE, Henri. *A revolução urbana*. Tradução Sérgio Martins. Belo Horizonte: EdUFMG, 1999 (Humanitas).
- LUBISCO, Nídia M. L.; VIEIRA, Sônia Chagas. *Manual de estilo acadêmico*: monografias, dissertações e teses. 2. ed. rev. amp. Salvador: EDUFBA, 2003.
- MENEZES, Marcos Antônio de. *Olhares sobre a cidade*: narrativas poéticas das metrópoles contemporâneas. São Paulo: Cone Sul, 2000.
- MUNFORD, Lewis. *A cidade na história*: suas origens, transformações e perspectivas. Tradução Neil R. da Silva. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998 (Ensino superior).
- NEVES, Laert Pedreira. *O crescimento de Salvador e das demais cidades baianas*. Salvador: Centro Editorial e Didático da UFBA, 1985 (Estudos baianos, 15).
- NUNES, Débora (Org.). *Salvador: o arquiteto e a cidade informal*. Salvador: Mestrado em Arquitetura e Urbanismo da UFBA/Lab-Habitar, 2000.
- ORLANDI, Eni P. *Cidade atravessada*: os sentidos públicos do espaço urbano. Campinas, SP: Pontes, 2001 (Cidade, linguagem, sociedade, 1).
- PESAVENTO, Sandra Jatahy (Org.). *Leituras cruzadas: diálogos da História com a Literatura*. Porto Alegre: Universitária/UFRGS, 2000.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy (Coord.). *O espetáculo da rua*. 2. ed. Porto Alegre: Universidade/EdUFRGS, 1996.
- POE, Edgar Allan. O homem das multidões, in: _____. *Ficção completa, poesia e ensaios*. Tradução Oscar Mendes; colaboração Milton Amado. Rio de Janeiro: Aguilar, 1965. p. 392-400.
- RIBEIRO, Luiz César de Queiroz; PECHMAN, Robert. *Cidade, povo, nação*: gênese do urbanismo moderno (Org.). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.



- ROLNIK, Raquel. *O que é cidade*. 3. ed. e reimp. São Paulo: Brasiliense, 1998 (Coleção primeiros passos, 203).
- SAMPAIO, Antônio Heliodório Lima. *Formas urbanas: cidade real & cidade ideal; contribuição ao estudo urbanístico de Salvador*. Salvador: Quarteto/PPG-AU, Faculdade de Arquitetura da UFBA, 1999.
- SANTOS, Ednalva Marinho dos et al. *O texto científico: diretrizes para elaboração e apresentação*. 2. ed. atual. e aum. Salvador: UNYAHNA / QUARTETO, 2002.
- SILVA, Armando. *Imaginários urbanos*. São Paulo: Perspectiva; Bogotá, Col.: Convenio Andres Bello, 2001 (Estudos, 173).
- SODRÉ, Muniz. *A máquina de Narciso: televisão, indivíduo e poder no Brasil*. 3. ed. São Paulo: Cortez, 1994 (Biblioteca da Educação, Série 5, Estudos de linguagem, v. 3).
- SOUZA, Marcelo Lopes de. *ABC do desenvolvimento urbano*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.
- SPOSATI, Aldaíza. *Cidade em pedaços*. Organização José Roberto de Toledo. São Paulo: Brasiliense, 2001.
- SPOSITO, Maria Encarnação B. *Capitalismo e urbanização*. 11. ed. São Paulo: Contexto, 2001 (Repensando a Geografia).
- VATTIMO, Gianni. *A sociedade transparente*. Trad. Hossein Shooja e Isabel Santos. Lisboa: Relógio D'Água, 1992 (Antropos).
- VEIGA, Benedito. *Memória da vida literária baiana: década de 60* (Indexação do Suplemento Dominical do *Diário de Notícias*: 1956-1971). Salvador: Quarteto, 2003.
- VÉSCIO, Luiz E.; SANTOS, Pedro Brum (Org.). *Literatura e História: perspectivas e convergências*. Bauru, SP: USC, 1999.
- ZILBERMAN, Regina. *Estética da recepção e história da literatura*. São Paulo: Ática, 1989 (Série Fundamentos, 41).

REFERÊNCIA COMPLEMENTAR

Aprovado pela Coordenação do Colegiado

DATA	DATA
Assinatura do Docente	Assinatura da Coordenação