**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

|  |  |
| --- | --- |
| **CÓDIGO** | **COMPONENTE CURRICULAR** |
| **MPLLA** | **memória política e literatura latino-americana** |
| **CRÉDITOS** | **CARGA HORÁRIA** |
| **TEÓRICOS** | **PRÁTICOS** | **ESTÁGIO** | **TOTAL** | **TEÓRICO** | **PRÁTICOS** | **ESTÁGIO** | **TOTAL** |
| 2 | - | - | **2** | 30 | - | - | **30** |
|  |
| **EMENTA** |
| A resistência política e cultural da literatura latino-americana nas décadas de 60 e 70: o hibridismo cultural pós-colonialista das vanguardas do início do século XX, as semelhanças e as diferenças da literatura brasileira e hispano-americana da segunda metade do século e seu reflexo nos dias atuais. |
|  |
| OBJETIVOS |
|  |
|  |
| **CONTEÚDOS** |
|  |
|  |
| **METODOLOGIA** |
| Aulas expositivas sobre a literatura brasileira após a ditadura militar nos anos 60 e 70:* Leitura e discussão sobre alguns manifestos das vanguardas dos países latino-americanos.
* Discussão sobre textos de ficção das décadas de 60 e 70.
* Discussão sobre textos de ficção contemporâneos.
* Leituras e debates sobre textos teóricos sobre a literatura latino-americana.
 |
|  |
| **AVALIAÇÃO** |
| Participação nas aulas e atividades programadas. |
|  |
| **RECURSOS** |
| * Quadro branco e textos selecionados.
 |
|  |
| **REFERÊNCIAS** |
| **REFERÊNCIA BÁSICA** |
| ADOUM, Jorge Enrique. “O realismo de outra realidade”. In: UNESCO. América Latina em sua literatura. São Paulo: Perspectiva, p. 201-214, 1979.BHABHA, Homi. O local da cultura. Trad. Myriam Ávila, Eliana L. Reis e Gláucia R. Gonçalves. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001.CARPENTIER, Alejo. Ensayos. Ciudad de la Habana, Cuba, 1984.CARPENTIER, Alejo. Literatura e consciência política na AméricaLatina. Trad. Manuel J. Palmeirim. Editora original: Alberto Corazon, Madrid. São Paulo: Global, 1969.CANCLINI, N. Culturas híbridas. Estratégias para entrar y salir de la moderninad. México DF: Grijalbo, 1990.CHAVES, Flávio Loureiro. Ficção latino-americana. Porto Alegre: UFRS, 1973.CHIAMPI, Irlemar. O realismo maravilhoso. São Paulo: Perspectiva, 1980.CORTÁZAR, Julio. Obra crítica. Trad. Paulina Wacht e Ari Roitman. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.FIGUEIREDO, Vera Lucia Follain. Da profecia ao labirinto: imagens da história na ficção latino-americana contemporânea. Rio de Janeiro: Imago Editora UERJ, 1994.HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 4ª. ed. Trad. Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.JOZEF, B. A máscara e o enigma: a modernidade da representação à transgressão. Rio: Francisco Alves, 1986.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. O espaço reconquistado: linguagem e criação no romance hispano-americano contemporâneo. Petrópolis: Vozes, 1974. MÁRQUEZ, Gabriel García. Olhos de cão azul. Trad. Remy Gorga Filho. São Paulo: Record, 3ª. Ed. s/d.MOREIRAS, Alberto. A exaustão da diferença: a política dos estudos culturais latino-americanos. Trad. Eliana L. Reis e Gláucia R. Gonçalves. Belo Horizonte: UFMG, 2001.PAES, José Paulo (Org.). Os buracos da máscara. São Paulo: Brasiliense, 1985.RIBEIRO, João Ubaldo. Já podeis da pátria filhos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.SÁBATO, Ernesto. Três aproximações à literatura de nosso tempo: Sartre, Borges, Robbe-Grillet. Trad. Janer Cristaldo. São Paulo: Editora Ática, 1994.SANTIAGO, Silviano. Vale quanto pesa. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Nas malhas da letra. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.SCHWARTZ, J. (Org.). Vanguardas latino-americanas: polêmicas, manifestos e textos. São Paulo: Edusp, 1995.SOUZA, Márcio. A caligrafia de Deus: contos. São Paulo: Marco Zero, 1994.VEIGA, José J. A estranha máquina extraviada. 4ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981. |
| **REFERÊNCIA COMPLEMENTAR** |
|  |
| Aprovado pela Coordenação do Colegiado |
| **DATA**  |  | **DATA** |  |
| Assinatura do Docente  | Assinatura do(a) Corrdenador(a) |